

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад №114**

Обсуждена
на педагогическом совете «31» 05. 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114
_____ /Киселева Е.В./

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселый балаганчик»**

Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор: воспитатель
Королева Л.А.

г. Калининград
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый балаганчик» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Веселый балаганчик» заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр - это средство эмоционально - эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Отличительная особенность программы «Веселый балаганчик» заключается в том, что вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Веселый балаганчик» от 4 до 5 лет. Это дети, посещающие МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 72 часа. Периодичность занятий для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с №114 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет для детей 4-5 лет 20 минут

Педагогическая целесообразность программы «Веселый балаганчик» заключается в том, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Практическая значимость программы «Веселый балаганчик» заключается в том, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Цель: развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Основные формы и методы. Формы проведения занятий: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение педагога, беседы – диалоги, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение и наблюдения, словесные и подвижные игры, репетиция и показ спектакля.

Методы:

- методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии;
- метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;
- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания);
- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой на схематическую модель, схемы-эмоции).

Планируемые результаты. В результате обучения по данной программе дети будут уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Веселый балаганчик» является оценка индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка качества обучения выражается в опосредованной форме: не сформирован (0 баллов); находится в стадии становления (1 балл); сформирован (2 балла).

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Веселый балаганчик» является участие в музыкально-театральных конкурсах различного уровня.

Учебный план

№	Содержание раздела	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Театральная азбука	4	2	6
2.	Театральная разминка	2	6	8
3.	Упражнения по ритмопластике	2	6	8
4.	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	2	6	8
5.	Основы кукловодства	2	6	8
6.	Основы актерского мастерства	2	15	17
7.	Основы драматизации	2	15	17
	Итого	16	56	72

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

№ занятия	Раздел	Программное содержание
Сентябрь		
1-4	Театральная азбука	«Знакомство». Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство. Правила поведения на занятии.

	Театральная разминка	«Цирковые артисты». Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами. Беседа « Кто такие цирковые артисты»
	Упражнения по ритмопластике	«Мороженое». Развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения. Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы. Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
Октябрь		
5-12	Театральная азбука	Упражнение на правильную осанку. «Поклон». «Русский земной поклон – с наклоном корпуса у девочек. Кивок – у мальчиков.
	Театральная разминка	Движения выполняются по показу взрослого одновременно с текстом. «Тень-тень, потетень (<i>Наклоны головы вправо-влево, руки на поясе</i>). Выше города плетень! <i>Руки вверх, потянуться на носках</i> . Сели звери на плетень, <i>Руки на поясе: пружинка</i> . Похвалялася весь день. <i>Поглаживания руками по груди</i> . Похвалялася ежи: -Наши шубки хороши!
	Упражнения по ритмопластике	«Лампочка» (упражнение на разработку себя: «Кто кого перегудит?»)»
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
	Основы кукловодства	Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами.
	Основы актерского мастерства	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас.
	Основы драматизации	Слушание сказки «Мешок с яблоками». Учить детей слушать сказку, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. Разучивание сказки «Мешок с яблоками». Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
Ноябрь		
13-20	Театральная азбука	«Чемпионы», «Кто за дверью?». Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».
	Театральная разминка	Ролевая гимнастика у зеркала: «Кто сзади?» «Изобрази птицу или животное «Встреча двух детёнышей»
	Упражнения по ритмопластике	«Кактус и ива». Та же, что и в игре «Мороженое». По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы). Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
	Основы кукловодства	Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами.
	Основы актерского мастерства	Разучивание сказки «Мешок яблок». Творческие упражнения, обыгрывание небольших по объёму сценок.

	Основы драматизации	Разучивание сказки. Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
Декабрь		
21-28	Театральная азбука	Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Работа с зеркалом.
	Театральная разминка	Игра «Животные «Войди в образ». Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д. Подвижная игра «Котята». Оборудование: кукла бибабо Кошка-мама, клубочки ниток в корзинке, муляжи яблок.
	Упражнения по ритмопластике	«Встали детки в кружок – закружились как снежок». Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Пальчиковые игры, игры на мышечное напряжение и расслабление: «Веребочка», «Стряхнуть воду с платочка»
	Основы кукловодства	«Сказки на столе». Особенности настольного театра. Обучение способам действия. Учить управлять фигурами настольного театра.
	Основы актерского мастерства	«Превратился сам». Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий. «Веселые зверушки». Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.
	Основы драматизации	Слушание сказки «Теремок». Учить детей слушать сказку, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. Разучивание сказки «Мешок яблок». Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
Январь		
29-36	Театральная азбука	Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.
	Театральная разминка	«Окно». Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом. Репетиция сказки «Мешок яблок». Скороговорки на развитие дикции.
	Упражнения по ритмопластике	Упражнение «Роза». А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой-нибудь цветок, например, Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он

		тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
	Основы кукловодства	Навыки кукловодства пальчикового театра. Игра: «Здравствуйтесь ребята»
	Основы актерского мастерства	«Испорченный телефон». Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый.
	Основы драматизации	Разучивание сказки «Глупый мышонок». Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.

Февраль

37-44	Театральная разминка	Игра «Договорим то, чего не придумал автор». Работа над дикцией (скороговорки). Упражнения на дыхание, артикуляцию «Насос». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. Упражнение «Изобрази эмоцию». Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике, совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
	Упражнения по ритмопластике	Упражнение Жадный пес. Взрослый читает стихотворение Василия Квитка: <i>Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам — Гам-гам-гам!</i> Затем ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении. Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
	Основы кукловодства	Особенности театра бибабо. Обучение способам действия.
	Основы актерского мастерства	Скороговорки на развитие дикции 1. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. 2. Посреди двора дрова. 3. Жук над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа. Ролевая гимнастика у зеркала: нахмуриться как дед, как ребенок у которого отняли конфетку и др. 4 улыбнуться как: младенец, кот на солнце, собака своему хозяину и др.
	Основы драматизации	Чтение сказки «Глупый мышонок» Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, творческие способности.

Март

45-52	Театральная разминка	Игры-превращения. Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Веревочка», «Стряхнуть воду с платочка»
	Упражнения по ритмопластике	Развиваем фантазию и воображение 1. Сидя в полукруге, показать ребятам какой-нибудь предмет: – ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и сказать: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Сделать несколько стежков и передать предмет ребятам. Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию. 2. Взять со стола карандаш так, будто это: червяк, горячая картошка, ыбулочка. Пройти по линии, как будто по канату: На канате балеринка, Словно легкая пушинка. 2. Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
	Основы кукловодства	Обучение способам действия с куклами бибабо.
	Основы актерского мастерства	«Желтый маленький комочек». Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом. «Желтый маленький комочек» У ребёнка, у цыплёнка Очень много работенки: Нужно клюнуть червяка, Братьев погонять слегка, Изучить всё в конуре (Если Бобик во дворе) И в песочке покупаться. Ну, а после отоспаться: Лечь у мамы под крылом И заснуть куриным сном.
	Основы драматизации	Слушание экологической сказки «Доверчивый еж» Учить детей слушать сказку, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. Разучивание сказки «Доверчивый еж» Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
Апрель		
53-60	Театральная разминка	Упражнение «Лягушка и слоник». Широко улыбаемся, показав сомкнутые зубы, улыбаемся широко, как лягушки, а теперь губки вытягиваем трубочкой вперёд, тянем сильнее, как хоботок у слоника. Мы сейчас будем по очереди превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» широко улыбаемся, на счёт «два», тянем хоботок. Игровая викторина по стихам А. Барто. Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
	Упражнения по ритмопластике	Этюд «Осенние листья» <i>Цель:</i> передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

		Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»). Развивать музыкальный слух, связную речь, воспитывать дружеские чувства детей.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук.
	Основы кукловождения	«Веселые игры в стране «Театралии». Вызвать у детей радостное настроение.
	Основы актерского мастерства	«Снегурочка» Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»)). Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние.
	Основы драматизации	Разучивание сказки «Глупый». Мышонок Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
Май		
61-68	Театральная разминка	Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.
	Упражнения по ритмопластике	Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Игры с пальчиками. Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
	Основы кукловождения	«Веселые игры в стране «Театралии». Вызвать у детей радостное настроение.
	Основы актерского мастерства	«Факир и змеи» Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»)). Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
Основы драматизации	Проигрывание сказки «Глупый мышонк». Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, творческие способности.	
Июнь		
69-72	Театральная разминка	Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.
	Упражнения по ритмопластике	«Мы танцуем». Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.
	«В гости пальчики пришли» (развитие мелкой моторики)	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.
	Основы кукловождения	«Веселые игры в стране «Театралии». Вызвать у детей радостное настроение.
	Основы актерского мастерства	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки». Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

	<p style="text-align: center;">Основы драматизации</p>	<p>Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей). Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.</p>
--	--	---

Календарный учебный график. Продолжительность учебного года по реализации программы: сентябрь 2022 г.- июнь 2023 г. (без праздничных дней). Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 114. Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год: 4 ноября 2022 г.; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января 2023 г.; 23, 24 февраля 2023 г.; 8 марта 2023 г.; 1 мая 2023 г.; 8, 9 мая 2023 г.; 12 июня 2023 г.

**Организационно-педагогические условия
реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещение для занятий: помещение группы

Инструменты и приспособления: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями; костюмы; ленточки, султанчики, флажки, мягкие игрушки для сюжетных занятий, раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик), настольный кукольный театр, бибабо, музыкальные инструменты.

Наглядный материал: наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».

Информационное обеспечение реализации программы.

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-roditelei-organizacija-teatralnoi-dejatelnosti-s-detmi-4-5-let.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/19/razvitie-detey-4-5-let-v-teatralizovannoy-deyatelnosti>

https://gym1579u.mskobr.ru/files/organizaciya_i_provedenie_teatralizovannyh_igr_s_det_mi_doshkol_nogo_voz_rasta.pdf

https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/churilova_metodika_i_organizatsiya_teatr_deyatelnosti.pdf

Кадровое обеспечение реализации программы. Реализацию программы обеспечивает воспитатель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности воспитатель.

Методическое обеспечение реализации программы. Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств у детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Для освоения программы используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, правильной артикуляции четкой дикции, а также упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений.

Список литературы.

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду.- М. 2010 г.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. - Волгоград 2008 г.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999 г.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: «Детство-Пресс», 2000 г.
6. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети» Москва, 1995 г.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004 г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 3-5 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008 г.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».