

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад №114**

Обсуждена
на педагогическом совете «31» 05. 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114
_____/Киселева Е.В./

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая кисточка»**

**Возраст детей: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор: воспитатель Шишкина А.В.**

г. Калининград
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что занятия с использованием нетрадиционных техник рисования является одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных видов дополнительного образования, не уступающим по указанным критериям от рисования традиционного, поскольку позволяет создавать красивые, яркие, эстетически привлекательные работы разного уровня сложности. Рисование нетрадиционными техниками даёт возможность детям удовлетворить свои потребности в творчестве даже в том случае, когда они испытывают затруднения при выборе сюжета, изображении предметов, образов, оформлении работы.

Отличительной особенностью программы «Веселая кисточка» является то, что оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Веселая кисточка» от 4 до 5 лет. Это дети, посещающие МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год - 36. Периодичность занятий для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с №114 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 20 минут.

Педагогическая целесообразность программы «Веселая кисточка» обусловлена тем, что формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным особенностям детей. Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем и их взаимодействия (зрительно-моторная координация), а также создаст положительный психологический настрой и будет способствовать развитию личности ребёнка.

Практическая значимость программы «Веселая кисточка» заключается в том, что нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия носят творческий характер.

Цель: развитие личности ребёнка и формирование индивидуальных, интеллектуальных творческих способностей через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- научить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;
- расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных мест в городе: художественных салонов, выставок.

Развивающие:

- развивать творческие и созидательные способности обучающихся, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, кругозор, навыки самостоятельного выражения в творческом рисунке;
- развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;
- развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
- развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- совершенствовать психомоторные способности детей, мелкую моторику, памяти, внимания, умения согласовывать анализировать и планировать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы отбора содержания.

1. Личностный подход к формированию и развитию личности воспитанника с позиции его уникальности и индивидуальности.
2. Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
3. Доступность. Системность.
4. Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.
5. Целостность.
6. Последовательность и преемственность содержания.
7. Культуросообразность (воспитание учащихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
8. Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.
9. Принцип гуманистической направленности.
10. Принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы. Рисование направлено на освоение основных способов изображения, техники рисования на развитие художественно творческих способностей. В работе с детьми используются словесные и наглядные методы. Музыка, художественное слово, элементы сказок, потешки, загадки позволяют интересно предложить тему, вызвать у ребёнка соответствующие чувства, «разбудить» воображение, обострить восприятие, повысить его интерес к процессу и результату деятельности. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, надо тщательно продумывать и подбирать наглядный и практический материал.

Во время проведения занятий использовать показ иллюстраций, репродукций картин. В основе системы методов, используется метод неоднократного наблюдения предметов. Наблюдение за предметами в естественной обстановке позволяет сформировать у ребят «живые» представление. Живая натура в её естественном проявлении - залог создания детьми выразительного образа.

Другим важным методом является обследование. Он служит основой осмысленного восприятия детьми показанного способа изображения. Содержание и последовательность обследования совпадает с содержанием и последовательностью изображения. На этой основе у детей формируется «изобразительные представления».

Полный показ способа изображения, способа действия выполняется только в тех случаях, когда дети знакомы с ним впервые. При сравнении изображения предмета с сенсорными эталонами наглядные действия подкрепляются словом. В структуре занятий применяются игровые приёмы обучения. Работу с использованием нетрадиционных техник надо начать по принципу «от простого к сложному».

Планируемые результаты. К концу обучения дети должны научиться:

- ориентироваться на плоскости листа;
- пользоваться художественными материалами;
- раскрывать тему рисунка/ композиции;
- аккуратно вести работу;
- трудиться в коллективе;
- уважительно относиться к работам друг друга.

Кроме того, предполагается, что проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник будет способствовать развитию:

- пространственного мышления;
- умения свободно выражать свой замысел;
- мотивации детей к творческим поискам и решениям;
- умения действовать с разнообразным материалом;
- чувства композиции, ритма, колорита, фактурности и объёмности;
- мелкой моторики рук;
- творческих способностей, воображения и полёта фантазии.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Веселая кисточка» является оценка индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка качества обучения выражается в опосредованной форме: не сформирован (0 баллов); находится в стадии становления (1 балл); сформирован (2 балла).

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Веселая кисточка» являются выставки творческих работ, участие творческих конкурсах на различных уровнях.

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с различными нетрадиционными техниками	1	-	1
2	Печатание пальчиками	0,5	0,5	1
3	Печать по трафарету	0,5	0,5	1
4	Оттиск поролоном	0,5	0,5	1
5	Оттиск пенопластом	0,5	0,5	1
6	Тычок жесткой кистью	0,5	0,5	1
7	Аппликация	-	2	2
8	Метод монотипии	0,5	0,5	1
9	Рисование пальчиками, печатание	0,5	0,5	1
10	Рисование пальчиками и ладошкой	0,5	0,5	1
11	Рисование пальчиками	0,5	0,5	1
12	Рисование кистью и пальчиками	0,5	0,5	1
13	Рисование ладошками	0,5	0,5	1
14	Рисование свечой, кистью	0,5	0,5	1
15	Рисование на мягкой бумаге	0,5	0,5	1
16	Рисование жесткой кистью	0,5	0,5	1
17	Рисование восковыми мелками и акварелью	0,5	0,5	1
18	Рисование мягкой бумагой	0,5	0,5	1
19	Рисование поролоном	0,5	0,5	1
20	Рисование свечой	0,5	1,5	2
21	Рисование жесткой кистью	0,5	0,5	1
22	Рисование печатанием	0,5	0,5	1
23	Рисование манкой	0,5	0,5	1
24	Рисование ватными палочками	0,5	0,5	1
25	Рисование жесткой кистью	0,5	0,5	1
26	Рисование кистью и ватной палочкой	0,5	0,5	1
27	Рисование поролоном по трафарету	0,5	0,5	1
28	Рисование акварель, восковые мелки	0,5	0,5	1
29	Творческая мастерская	-	6	6
Итого:		14	22	36

Содержание программы (36 часов, 1 час в неделю)

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
Сентябрь			
1	Вводное занятие	Знакомство с различными нетрадиционными техниками	
2	Подсолнухи	Рисование пальчиками, печатание	Продолжать упражнять детей в рисовании пальчиками, а также методом тычка. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью.
Октябрь			
3	Воздушные шарики	Печатание пальчиками	Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием пальчиками.
4	Осеннее дерево	Рисование пальчиками и ладошкой	Учить рисовать деревья приемом пальчикового рисования и ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладони - крона дерева, пальчиками – листочки. Развивать цветовосприятие, творчество.

5	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Учить рисовать дождик из тучек, передовая его характер (мелкий, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.
6	Ветка рябины	Рисование кистью и пальчиками	Учить детей рисовать ветку с ягодами используя, рисование кистью и пальчиками, располагать рисунок на всем листе.
Ноябрь			
7	Веселый мухомор	Рисование кистью и пальчиками	Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба. Учить наносит ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Учить рисовать траву пальчиками.
8	Нарисуй шарфик	Аппликация	Упражнять в работе с тканью и клеем, развивать конструктивные умения и цветосочетание, расширять представления об одежде, упражнять в составлении узоров.
9	Подводное царство (осьминожка)	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.
10	Плюшевый медвежонок	Оттиск поролоном	Помочь детям освоить способ изображения - рисование поролоном, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. Развивать творческое воображение детей.
Декабрь			
11	Творческая мастерская (по замыслу)	Все имеющиеся в наличии	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
12	Морозные узоры	Рисование свечой, кистью	Учить смешивать холодный хроматический синий цвет с ахроматическим белым цветом для получения голубого цвета; закрепить умение работать кистью и аккуратно разукрашивать белый лист; развивать воображение, фантазию.
13	Зимний лес	Рисование на мягкой бумаге	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.
14	Творческая мастерская (снегирь)	Все имеющиеся в наличии	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
Январь			
15	Украсим елочку	Рисование жесткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
16	Елочные игрушки	Рисование восковыми мелками и акварелью	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью.
17	Снеговик	Рисование на мягкой бумагой	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.).
18	Творческая мастерская (животные севера)	Рисование поролоном	Учить изображать снег, закреплять умение аккуратно закрашивать.
Февраль			
19	Снежок	Рисование свечой	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
20	Творческая мастерская	Различные техники	Совершенствовать умения детей в различных техниках, закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе, учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно, развивать чувство композиции.

	(волшебное дерево)		
21	Цыпленок	Рисование жесткой кистью	Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой полусухой кисти, доводить предмет до нужного образца с помощью кисточки.
22	Цветочек для папы	Рисование печатанием	Упражнять в печатании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.
Март			
23	Ягоды и фрукты	Рисование манкой	Продолжать рисовать разными способами кистью. Совершенствовать правильно держать кисточку, упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представление о форме, размере и цвете предметов и их частей. Знание о фруктах.
24	Ветка мимозы	Рисование ватными палочками	Закреплять умение самостоятельно рисовать цветы мимозы. Учить располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах.
25	Мои любимые рыбки	Оттиск пенопластом	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать пенопласт к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.
26	Котенок	Рисование жесткой кистью	Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).
Апрель			
27	Бабочка	Метод монотипии	Совершенствовать умения детей в технике – монотипия предметной, знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки.
28	Мать и мачеха (одуванчик)	Тычок жесткой кистью	Закреплять умение рисовать методом тычка жёсткой кистью по контуру в рисовании головки цветка и примакиванием всем ворсом мягкой кисти в рисовании стебля. Воспитывать бережное отношение к природе.
29	Божья коровка	Рисование кистью и ватной палочкой	Учить детей рисовать выразительный образ насекомого. Продолжать учить создавать композицию на основе зеленого листочка. Усовершенствовать технику рисования гуашью, умение объединять два инструмента рисования – кисточка и ватная палочка.
30	Ракеты в космосе	Печать по трафарету	Учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листке бумаги, учить рисовать ракету.
Май			
31	Солнышко лучистое	Рисование поролоном по трафарету	Развивать у детей изобразительные умения и навыки, упражнять в работе по трафарету, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.
32	Цыплята	Аппликация	Развивать интерес к аппликации, уточнить представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, упражнять детей в составлении изображения из частей на плоскости, в работе с бумагой, клеем, развивать мелкую моторику рук.
33	Волшебный дождик	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
34	Жучки	Рисование акварель, восковые мелки	Развивать: - образные представления; - воображение; - самостоятельность и творчество.

Июнь			
35	Творческая мастерская (Мы рисуем, что что, хотим)	Все имеющиеся в наличии	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
36	Творческая мастерская (Мы рисуем, что что, хотим)	Все имеющиеся в наличии	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

Календарный учебный график. Продолжительность учебного года по реализации программы: сентябрь 2022 г.- июнь 2023 г. (без праздничных дней). Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год: 4 ноября 2022 г.; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января 2023 г.; 23, 24 февраля 2023 г.; 8 марта 2023 г.; 1 мая 2023 г.; 8, 9 мая 2023 г.; 12 июня 2023 г.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещение для занятий: группа ДОУ.

Инструменты и приспособления: бумага формата А4; гуашевые, акварельные, краски; пастельные мелки, восковые мелки, свечи; кисти беличьи разного размера, кисти жесткой щетиной; салфетки бумажные и тканевые, ватные палочки; клей карандаш; штампы фабричного производства, трафареты из картона, поролоновые губки, пенопластовые трафареты, пищевая пленка, стаканы для воды.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации, картины, схемы, образцы, рисунки.

Информационное обеспечение реализации программы.

<https://paidagogos.com/tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-v-sredney-gruppe.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2021/05/18/v-chyom-sut-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detey-4-5-let>

<http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>

<https://svoimi-rukami-club.ru/альтернативные-нетрадиционные-способы-рисования/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Монотипия_\(искусство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Монотипия_(искусство))

Кадровое обеспечение реализации программы. Реализацию программы обеспечивает воспитатель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности воспитатель.

Методическое обеспечение реализации программы. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству и т.п. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса воспитанников и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д.

Эффективно проводить динамическую паузу. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Список литературы.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования// Дошкольное образование. – 2010. - №18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М., 2007 г.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010 г.
6. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
8. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки» – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
9. Шалапина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. - М. «ТЦ Сфера» 2016 г.

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».