

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад №114**

Обсуждена
на педагогическом совете «31» 05. 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114
_____/Киселева Е.В./

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Забавушка»**

**Возраст детей: 2-3 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор: музыкальный руководитель
Малькова К.М.**

г. Калининград
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В современном обществе много говорится о воспитании современного человека, не только много знающего, но и всесторонне развитого, не чуждого миру прекрасного. Это значит, что актуально стоит вопрос создания программ, ставящих своей целью – воспитание творческой личности.

Танцевальная ритмика обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная танцевальная деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что танцевальная ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцевальной ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка

Отличительной особенностью программы «Забавушка» является то, что ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, дает детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Забавушка» от 2 до 3 лет. Это дети, посещающие МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придает занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействуют не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год - 36. Периодичность занятий для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с №114 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет для детей 2-3 лет не более 10 минут.

Педагогическая целесообразность программы «Забавушка» обусловлена тем, что ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Практическая значимость программы «Забавушка» заключается в том, что она способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего и младшего дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала.

В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Цель: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству

Задачи:

1. Обучающие задачи

1.1. Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности, умения ориентироваться в пространстве.

1.2. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

2.1. Воспитывать самостоятельность и инициативу.

2.2. Воспитать потребность двигаться под музыку.

2.3. Воспитывать умение понимать образно-игровые композиции.

3. Развивающие задачи

3.1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;

- развитие музыкальной памяти.

3.2. Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации в движении.

Принципы отбора содержания. В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- принцип германизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные формы и методы. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально - групповая.

Сам процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми.

Планируемые результаты.

К концу обучения дети должны научиться:

1. Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям.

2. Стремление к коллективному творчеству в движении.

3. Стойкий интерес к музыке.

4. Навыки ориентировки в пространстве.

5. Движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки.

6. Реакция на начало музыки, её окончание и характер (ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом).

7. Движение по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, расположение по залу врассыпную и сбор в круг или в линию.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Забавушка» является оценка индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка качества обучения выражается в опосредованной форме:

- не сформирован (0 баллов);
- находится в стадии становления (1 балл);
- сформирован (2 балла).

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Забавушка» является участие в музыкально-танцевальных конкурсах различного уровня.

Учебный план

№	Содержание раздела	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	-	4	4
3.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)		6	6
4.	Разучивание танца (композиция)	1	12	13
5.	Игровой танец		6	6
6.	Музыкально-двигательный этюд	-	6	6
	Итого	2	34	36

Содержание программы (36 часов, 1 час в неделю)

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Расширение двигательного опыта. Развитие умения координировать движение с музыкой. Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений.	«Вот как мы умеем» «Ладочка» «Да-да-да!» «Прятки» «Чок да чок!» «Ноги и ножки»
Ноябрь	Расширить двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями. Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать чувства ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой. Развивать мелкую моторику, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	«Ладушки- ладошки» «Маленькая полечка» «Ой, летали птички» «Ай-да!» «Кап- кап» «Поезд»
Декабрь	Развивать навыки ритмичной ходьбы, уметь начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движений рук, уметь выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни. Развивать навыки основных видов движений: ходьба и бег, способствовать повышению эмоционального тонуса. Уметь бегать под музыку, прыгать вперед- назад, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Устали наши ножки» Марш Кулачки Ходим- бегаем Повторяй за мной Веселая пляска
Январь	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Развивать ловкость, точность, координацию движений, умение различать контрастные части в музыке. Развитие эмоций, выразительности движений. Развитие способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.	«Разминка» «Пляска с погремушками» «Зайчик и лиса» Санки Спокойная пляска

Февраль	Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания. Расширять двигательный опыт. Развивать навык ходьбы вперед и назад. Развивать умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах. Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. Развитие координации Движений в соответствии с темпом музыки.	Едим на поезде
Март	Развивать точность, ловкость, выразительность движений. Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей. Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать выразительность движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом.	
Апрель	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык ходьбы парами под музыку. Развивать эмоций, чувства ритма, координации движений. Развивать навыков основных движений под музыку. Развивать у детей навыка ходьбы под музыку. Развивать чувства ритма, координации движений, выразительность пластики. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки.	
Май, июнь	Развитие мелкой моторики, чувства ритма. Развивать умения выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт. Обогащать эмоциональные переживания детей. Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивать чувства ритма, обогащать двигательный опыт. Развивать внимание, терпение (волю), Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт умения согласовывать движения с текстом и музыкой.	

Календарный учебный график. Продолжительность учебного года по реализации программы: октябрь 2022 г.- июнь 2023 г. (без праздничных дней). Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 114. Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год: 4 ноября 2022 г.; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января 2023 г.; 23, 24 февраля 2023 г.; 8 марта 2023 г.; 1 мая 2023 г.; 8, 9 мая 2023 г.; 12 июня 2023 г.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещение для занятий: музыкальный зал ДОУ.

Инструменты и приспособления: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями; декорации (для проведения сюжетных занятий); костюмы; ленточки, султанчики, флажки, мягкие игрушки для сюжетных занятий, раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)

Информационное обеспечение реализации программы.

<https://www.center-sozvezdie.ru/journal/chto-takoe-ritmika-i-v-chem-eyo-polza-dlya-razvitiya-doshkolnikov.html>

<http://deti-ritmika.ru>

<https://inkompmusic.ru/?song=Ритмика+для+детей>

o-ritmicheskie-dvizhmelkie.net/zanyatiya-s-detmi/muzyikalneniya-v-detskom-sadu.html

Кадровое обеспечение реализации программы. Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности музыкальный руководитель.

Методическое обеспечение реализации программы. Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод, который придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузок.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Список литературы.

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009 г.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003 г.
3. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001 г.
4. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007 г.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006 г.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».