

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад №114**

Обсуждена
на педагогическом совете «29» 08.2022 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114
_____/Киселева Е.В./

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тимоня»**

**Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор: Степченко Т.В.**

г. Калининград
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тимоня» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизусть, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Отличительной особенностью программы «Тимоня» является то, что народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Тимоня» от 3 до 7 лет. Это дети, посещающие МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 15-30 минут.

Педагогическая целесообразность программы «Тимоня» обусловлена тем, что малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Практическая значимость программы заключается в возможности изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.

2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.

Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

Развивать кругозор и интерес к народной культуре.

Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления.

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

Принципы отбора содержания.

1. Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Основные формы и методы. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально - групповая. Сам процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми.

Планируемые результаты. К концу обучения дети должны научиться:

1. Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).

Инсценировать русские народные песни, организовать игру.

Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях.

Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.

Владеть приемами игры на ложках, играть ансамблем.

Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.

Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Тимоня» является оценка индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка качества обучения выражается в опосредованной форме: не сформирован (0 баллов); находится в стадии становления (1 балл); сформирован (2 балла).

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Тимоня» являются участие творческих конкурсах на различных уровнях.

Учебный план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа с артикуляционным аппаратом, ритмические и дикционные упражнения с использованием считалок и скороговорок.	1	3	4
2	Дыхательные упражнения.	1	3	4
3	Работа над календарными песнями, потешками и попевками	1	6	7
4	Разучивание песни с движениями	-	7	7
5	Детский фольклор.	1	5	6
6	Частушки. Разучивание текстов, работа над характером исполнения.	-	3	3
7	Разучивание простых шагов в 2 ноги.	-	4	4
8	Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.	-	4	4
9	Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики с попевками.	-	4	4
10	Народные игры на общение, внимание.	-	2	2
11	Народные игры на развитие фантазии и воображения.	-	4	4
12	Игры с элементами хореографии.	-	3	3
13	Подвижные игры.	-	5	5
14	Игры с предметами.	-	3	3
15	Народные сказки.	1	3	4
16	Театрализация.	-	2	2
17	Ролевые игры.	-	3	3
18	Игры с диалогами.	-	2	2
19	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	5	67	72

Содержание программы (72 часа, 2 час в неделю)

1. Работа с артикуляционным аппаратом.
Сказка про «язычок». Упражнение на букву «л» и «р». Подражание животным. Упражнение на развитие лицевых мышц.
2. Дыхательные упражнения: «собачка», «задувание свечки», «задержка дыхания», «динозаврик».
3. Работа над календарными песнями, потешками и попевками осеннего периода. «Дождик, дождик».
4. Работа над календарными песнями, потешками и попевками зимнего периода. «Авсень»
5. Работа над календарными песнями, потешками и попевками весенне-летнего сезона. «Жаворонки», «Масленица».
6. Разучивание песни с круговым хороводом. «Баба сеяла горох».
7. Разучивание песни с движениями в парах «Ах вы сени мои сени».
8. Разучивание песен со смешанными видами движений. «Блины»
9. Детский фольклор. Разучивание прибауток. «Как под праздничек»
10. Разучивание игровых песенок попевок «Шинди-брынди, балалайка», «Уточка, горожаночка».
11. Шуточные попевки «Ай, дуду-дуду», «Сидит ворон на дубу».
- Разучивание простых шагов в 2 ноги.
- Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики. «Паучок ползет по ветке», «Под зеленою сосной»
14. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики с попевками: «Горшок», «Сорока-ворона», «Горошек», «Ключик»
15. Народные игры на общение, внимание: «Зайка серенький», «Золотые ворота»
16. Народные игры на развитие фантазии и воображения: «Как у деда Трифана», «Бабка Марфа», «Волшебный лес», «Волчок».
17. Игры с элементами хореографии: «Дударь», «Капуста», «Иголлка с ниткой».
18. Подвижные игры: «Хитрая лиса», «Гуси».
19. Игры с предметами: «Колпачок», «Ножки долгоньки», «У медведя во бору».
20. Народные сказки: «Горшок», «Гуси-лебеди», «Дождь дожделей», «Печка».

Театрализация «Петрушка».

Рольевые игры «Про кота», «Печка трещит», «Жили-были».

Игры с диалогами «Кукушка», «Морская волна».

Календарный учебный график. Продолжительность учебного года по реализации программы: октябрь 2022 г.- июнь 2023 г. (без праздничных дней). Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 114.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год: 4 ноября 2022 г.; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января 2023 г.; 23, 24 февраля 2023 г.; 8 марта 2023 г.; 1 мая 2023 г.; 8, 9 мая 2023 г.; 12 июня 2023 г.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещение для занятий: музыкальный зал ДОУ.

Инструменты и приспособления: мультимедийное оборудование, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, реквизит для разыгрывания сценок, национальные игрушки, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски.

Наглядный материал: атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений.

Информационное обеспечение реализации программы.

Н

И

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Р

Кадровое обеспечение реализации программы. Реализацию программы обеспечивает педагог со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Методическое обеспечение реализации программы. При реализации программы педагог: продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

осуществляет развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности (пение, игра, пляски, хороводы);

сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;

ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о фольклоре;

наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей.

Список литературы.

Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012 г.

Куприянова Л.Л. «Русский фольклор» Москва 2008 г.

Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг, 2001 г.

Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос

Мононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение», 1990 г.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». - Ярославль Академия развития, 2001 г.

Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. «Календарные обрядовые праздники для дошкольников».- Москва: педагогическое общество России 2007 г.

Суровяк Л.В. Тарасевич Н.А. «Зайка во садочке» Новосибирск: Книжица, 2004 г.

Нормативные правовые акты:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».