

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД  
КАЛИНИНГРАД»  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда  
центр развития ребенка - детский сад №114**

Обсуждена  
на педагогическом совете «31» 05. 2022 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114  
\_\_\_\_\_/Киселева Е.В./

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный серпантин»**

**Возраст детей: 3-5 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Автор: музыкальный руководитель  
Малькова К.М.**

г. Калининград  
2022 г.

## Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный серпантин» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** «Музыкальный серпантин» определяется тем, что у детей дошкольного возраста, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений. Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность.

**Отличительная особенность программы** «Музыкальный серпантин» заключается в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы «Музыкальный серпантин» от 3 до 5 лет. Это дети, посещающие МАДОУ ЦРР д/с № 114.

**Срок освоения** программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год - 36. Периодичность занятий для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с №114 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет для детей 3-5 лет 15-20 минут.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно - образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Ритмика доступна детям, начиная с раннего возраста. Она не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничных концертах.

**Практическая значимость программы** «Музыкальный серпантин» заключается в ее насыщенности, динамичности, яркой эмоциональности. Игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

**Цель:** развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### Задачи:

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
2. Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма.
3. Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.
4. Развитие музыкальной памяти.
5. Развитие двигательных качеств и умений (ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений).
6. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие

(творческого воображения и фантазии; способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове).

**Принципы отбора содержания.** В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип германизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

**Основные формы и методы.** Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально - групповая.

Сам процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми.

**Планируемые результаты.** К концу обучения дети должны научиться:

1. Ориентироваться в пространстве.
2. Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения.
3. Сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку.
4. Выполнять построения и перестроения в танцах и плясках.
5. Выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием.
6. Различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа.
7. Выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Механизм оценивания образовательных результатов** по программе «Музыкальный серпантин» является оценка индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка качества обучения выражается в опосредованной форме:

- не сформирован (0 баллов);
- находится в стадии становления (1 балл);
- сформирован (2 балла).

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Формами подведения итогов реализации программы** «Музыкальный серпантин» является

участие в музыкально-танцевальных конкурсах различного уровня.

### Учебный план

№	Содержание раздела	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	-	4	4
3.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)		6	6
4.	Разучивание танца (композиция)	1	12	13
5.	Игровой танец		6	6
6.	Музыкально-двигательный этюд	-	6	6
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### Содержание программы (36 часов, 1 час в неделю)

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы ног, плечевого пояса. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный ее характер. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.	«Топ и хлопок» «Веселые ладошки» «Птички летают» «Зарядка» «Поезд»
Ноябрь	Развивать память детей. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Развивать выразительность жеста. Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы.	«Барбос и птички» «Колобок» «Пяточка-носочек»
Декабрь	Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции. Развивать фантазию, воображение, передавать игровой образ.	«Что умеют наши ножки?» «Розовые щечки» «Три хлопка над головой» «Вот какие кубики» «Автобус» Здравствуйте Игра со снежками Хорошо Котят-поварята У меня, у тебя «Зайчики и лисичка» «Воздушный шарик» «Погремушка»
Январь	Передавать в движении характер музыки. Развивать выразительность жеста. Передавать в движении ускорение и замедление темпа. Ритмично звенеть погремушкой. Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах	Шарик Вот носик Мишка косолапый Эй ты, мишка Игра с колокольчиками Салют
Февраль	Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой. Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах. Развивать плавность рук. Прививать детям навык маховых движений. Упражнять в выполнении танцевальных движений.	Застучали ложки Пляска с куклами Пляска с платочками Я и солнышко Шарики
Март	Определять характер музыки и передавать его в движении. Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения. Выразительно танцевать с предметами. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.	Веселые строители Побежали по дорожке У жирафа Флажки Веселые палочки
Апрель	Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Выполнять правила коллективной игры. Будить фантазию детей. Развивать четкость, координацию движений. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.	

Май, июнь	Развивать выразительность жеста. Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой. Передавать в движениях игривый, веселый, задорный характер музыки. Учить действовать по словам. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.	Танец с игрушками Танец с цветами Марш с флажками Прогулка Весенний хоровод Вот гуляем мы с дружкой Птички и автомобили
-----------	--	---

**Календарный учебный график.** Продолжительность учебного года по реализации программы: октябрь 2022 г.- июнь 2023 г. (без праздничных дней). Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 114. Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год: 4 ноября 2022 г.; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января 2023 г.; 23, 24 февраля 2023 г.; 8 марта 2023 г.; 1 мая 2023 г.; 8, 9 мая 2023 г.; 12 июня 2023 г.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещение для занятий: музыкальный зал ДОУ.

Инструменты и приспособления: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями; декорации (для проведения сюжетных занятий); костюмы; ленточки, султанчики, флажки, мягкие игрушки для сюжетных занятий, раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)

Информационное обеспечение реализации программы.

<http://io.nios.ru/articles2/87/10/razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-detskom>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2019/06/19/statya-na-temu-razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-u>

<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-dvizhenii-v-muzykalnoi-organizovanoi-detskoj-deyatelnosti.html>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/325446-opyt-raboty-po-teme-razvitie-muzykalno-ritmic>

Кадровое обеспечение реализации программы. Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности музыкальный руководитель.

Методическое обеспечение реализации программы. Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод, который придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий.

Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

#### **Список литературы.**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000 г.
2. Буренина А.И.«Танцевальная палитра», «Музыкальная палитра». Санкт- Петербург 2002
3. Буренина А.И. «Танцы-игры для детей». Санкт – Петербург 2000 г.
4. Ильина Г.А. «Особенности музыкального ритма у детей». - М., 2000 г.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений. - СПб.: «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000 г.

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

