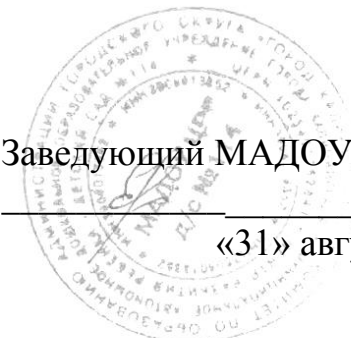


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 114

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«31» августа 2018 года

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114  
Е.В. Киселева  
«31» августа 2018 года



Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа художественно-эстетической направленности  
**«Фантазия»**

Возраст детей: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 88 занятий  
(2200 минут)  
Разработчик: педагог  
дополнительного образования  
Давыдова И.В.

г. Калининград  
2018

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Фантазия» имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

**Актуальность** программы заключается в том, что нетрадиционные материалы раскрепощают ребенка, дают ему уверенность в успехе работы.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Проблема развития творческого воображения и творческих способностей детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей дошкольного возраста, необходима особая организация изобразительной деятельности.

**Новизна** программы состоит в том, что на занятиях сочетаются, как классические приемы рисования, так и нетрадиционные техники рисования, нетрадиционные материалы. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, используя традиционную и инновационную направленность. Формы и методы данной программы являются актуальными и целесообразными в данное время.

### **Цели программы:**

- ◀ *Формирование и развитие творческих способностей дошкольника через нетрадиционные техники рисования.*
- ◀ *Обогащение и расширение художественного опыта детей с помощью нетрадиционных техник рисования.*
- ◀ *Формирование гармонически развитой творческой личности с помощью различных видов продуктивной деятельности и работы с разными материалами.*

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ◀ Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность.
- ◀ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- ◀ Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

#### **Развивающие:**

- ◀ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.
- ◀ Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- ◀ Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- ◀ Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

#### **Воспитательные:**

- ◀ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ◀ Формирование духовных качеств, эстетического восприятия у детей;
- ◀ Воспитывать у детей чувство «прекрасного», умение видеть красоту в окружающем мире.
- ◀ Формировать умение работать в коллективе.

**Отличительная особенность** данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с нетрадиционными техниками и методами рисования. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий Программы дают более целостное представление дошкольникам об изобразительном искусстве.

### **Организация обучения**

Программа рассчитана на один год обучения по два занятия в неделю.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные. В группах 12-15 человек.

### **Типы занятий:**

- ◀ Тематическое занятие (на предложенную тему):
  - ✓ освоение нового материала
  - ✓ повторение пройденного материала
  - ✓ закрепление пройденного материала

- ◀ Рисование по замыслу (на тему выбранную ребенком).
- ◀ Рисование с натуры.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Занятия проводятся группой 12-15 человек, два раза в неделю, 88 занятий в год. Продолжительность занятий 25 минут.

Программа «Фантазия» опирается на принципы построения общей дидактики:

### **Принципы обучения**

- ◀ Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- ◀ Принцип доступности обучения.
- ◀ Принцип связи обучения с жизнью.
- ◀ Принцип наглядности.
- ◀ Принцип целенаправленности.

### **Формы работы с детьми:**

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание репродукций произведений искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских
- Просмотр развивающих видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Использование физминуток;
- Использование здоровьесберегающих технологий .

В работе используются различные **методы и приемы:**

- ✓ Метод одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- ✓ Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- ✓ Словесный метод (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- ✓ Практический метод (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности);
- ✓ Частично-поисковый метод;
- ✓ Проблемно-мотивационный метод (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- ✓ Метод сотворчества;
- ✓ Мотивационный метод (убеждение, поощрение);

- ✓ Метод жеста руки (ребенок показывает элементы рисунка, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### **Ожидаемые результаты программы**

#### ***К концу реализации программы дети:***

- ◀ Эмоционально воспринимают содержание произведения.
- ◀ Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- ◀ Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- ◀ С помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке и аппликации.
- ◀ Оценивают то, что получилось.
- ◀ Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- ◀ У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
- ◀ Могут использовать различные художественные материалы, так же их сочетания для изображения задуманного.

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение (см. прилож.).

### **Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- ◀ диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.
- ◀ выставки детских работ;
- ◀ открытые занятия для родителей;
- ◀ участие в мероприятиях разного уровня.

### **Методы оценки результативности программы:**

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.

### **Качественный анализ:**

- Формирование новых навыков и умений;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

**Индивидуальная работа** с детьми на занятиях по изобразительному искусству проводится для того, чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к изобразительности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Работа с родителями** строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы.
- Мастер-классы
- Совместная работа детей и родителей
- Игры, викторины, КВН

**Итогом детской деятельности** могут служить выставки детского творчества в группе, детском саду; создание декоративных книг; участие в КВН и викторинах; развлечениях, досугах, праздниках.

- ◀ Данная программа является авторской, в основу ее положены десятилетний опыт работы педагога Давыдовой Инны Владимировны.

### **Объем программы и виды образовательной деятельности**

#### **1 год освоения**

Объем программы составляет 2200 минут (88 занятий)

**Цель:** ознакомление детей с разными видами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ◀ Формировать у детей представление о различном подходе в передаче образа.
- ◀ Познакомить детей с разными видами искусства.
- ◀ Осваивать различные приемы декоративного рисования.

**Развивающие:**

- ◀ Развивать у детей умение передавать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений.
- ◀ Развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- ◀ Развивать умение пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.

- ◀ Развивать умение лепить из целого куска глины, пользоваться стекой.

#### **Воспитательные:**

- ◀ Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
- ◀ Воспитывать доброе отношение к окружающим.

### **Учебный план обучения**

№	Разделы программы	Всего	Теоретич.	Практич.
1	Теоретическое занятие, ознакомление детей с искусством, беседы	3(75 мин)	3(75 мин)	-
2	Предметное рисование	4(100 мин)	-	4(100 мин)
3	Сюжетное рисование (тематическое рисование)	16(400 мин)	-	16(400 мин)
4	Декоративное рисование	10(250 мин)	-	10(250 мин)
5	Рисование по замыслу (по представлению)	12(300 мин)	-	12(300 мин)
6	Знакомство с народным промыслом	15(325 мин)	-	15(325 мин)
7	Рисование с натуры	6(150 мин)	-	6(150 мин)
8	Комплексные занятия	2(50 мин)	-	2(50 мин)
9	Аппликация	23(575 мин)	-	23(575 мин)
10	Лепка	11(275 мин)	-	11(275 мин)
11	ТРИЗ	1(25 мин)	-	1(25 мин)
12	Нетрадиционное рисование	9(225 мин)	-	9(225 мин)
<b>Всего</b>		<b>88(2200 мин)</b>	<b>3(75 мин)</b>	<b>69(2150 мин)</b>

#### **Содержание образовательной программы:**

**Изображение предметного мира:** изображение предметов или живых объектов, передача формы, пропорций, характерных поз, жестов, мимики, существенных деталей. Использовать цвет как средство передачи настроения.

**Изображение сказочных образов:** умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - рисунок, цвет, композицию

**Сюжетное рисование:** создание сюжетных изображений с натуры, изображать предметы близко - далеко, линию горизонта, пейзажи.

**Декоративное рисование:** создание нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, использование ритма, симметрии в композиции (Городецкая роспись, Дымковская, Хохломская, Гжель).

**Ознакомление детей с искусством:**

**основы графики:** книжная графика, характер линии, пятно. Натюрморт: предметы одного порядка, смешанные;

**основы живописи:** представления о жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, написанные в теплых и холодных тонах, разных по композициям);

**предметная лепка:** прием лепки из целого куска путем вдавливания комка глины, вытягивания отдельных частей предмета, изображение отдельных частей предмета, изображение овощей, фруктов, животных, человека.

**Декоративная лепка:** посуда, украшение декоративных пластин при помощи налепа.

**ТРИЗ:** является междисциплинарной наукой, призванной объединить и систематизировать знания тех областей, которые до сих пор было принято считать различными и несовместимыми.

**Нетрадиционное рисование:** знакомство с различными художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования (пальчиковая живопись, метод «тычка» и «примакивания», рисование ватными палочками, оттисками из картофеля и другими печатями, рисование поролоном по трафарету, набрызг, монотипия, акватипия, «водяная печать» и т.д.)

**Ожидаемые результаты:**

- ◀ Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.
- ◀ Передает образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.
- ◀ Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.
- ◀ Передает образ в лепке, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет; пользуется стекой в работе.
- ◀ Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы и материалов.



## Учебно-тематический календарный план

<i>Тематическое планирование к программе «Фантазия» для старшей группы</i>						
Месяц	Кол-во часов	Занятия	Дата	№ Темы	Тема	Вид деятельности
<b>Октябрь</b>	1(25 мин)	<b>1.</b>		<b>1.</b>	«Что такое осень?».	<i>Педагогическая диагностика.</i>
	1(25 мин)	<b>2.</b>		<b>2.</b>	«В осеннем саду созрели яблоки, груши, сливы».	<i>Рисование по представлению.</i>
	1(25 мин)	<b>3.</b>		<b>3.</b>	«Ах, натюрморт! Ах, натюрморт!»	<i>Лепка (пластилинография).</i>
	1(25 мин)	<b>4.</b>		<b>4.</b>	«Что скрывают кляксы?».	<i>Кляксография.</i>
	1(25 мин)	<b>5.</b>		<b>5.</b>	«Волшебные веревочки».	<i>Ниткография.</i>
	1(25 мин)	<b>6.</b>		<b>6.</b>	«Осенние деревья».	<i>Кляксография с трубочкой.</i>
	1(25 мин)	<b>7.</b>		<b>7.</b>	«Волшебная осень».	<i>Тематическое рисование (монотипия, кляксография)</i>
	1(25 мин)	<b>8.</b>		<b>8.</b>	«Ветка рябины».	<i>Рисование с натуры или по представлению.</i>
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 1 час (25 минут)		Практических 7 часов (175 минут)
<b>Ноябрь</b>	3(75 мин)	<b>9.</b>		<b>9.</b>	«Осень золотая».	<i>Аппликация отрывная.</i>
		<b>10.</b>				<i>Аппликация отрывная.</i>
		<b>11.</b>				<i>Аппликация отрывная.</i>
	2(50 мин)	<b>12.</b>		<b>10.</b>	«Золотая осень».	<i>Рисование с натуры или по представлению.</i>
		<b>13.</b>				<i>Рисование с натуры или по представлению.</i>
	1(25 мин)	<b>14.</b>		<b>11.</b>	«Деревья тоже могут грустить...».	<i>Тематическое рисование.</i>
	1(25 мин)	<b>15.</b>		<b>12.</b>	«Дует сильный ветер».	<i>Тематическое рисование.</i>
	1(25 мин)	<b>16.</b>		<b>13.</b>	«Последняя осень».	<i>Рисование по замыслу.</i>
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 0 часов (0 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
<b>Декабрь</b>	1(25 мин)	<b>17.</b>		<b>14.</b>	«Первый снег».	<i>Рисование с натуры.</i>
	1(25 мин)	<b>18.</b>		<b>15.</b>	«Зима».	<i>Сюжетное рисование.</i>
	1(25 мин)	<b>19.</b>		<b>16.</b>	«Дворец для Снежной Королевы».	<i>Декоративное рисование.</i>
	1(25 мин)	<b>20.</b>		<b>17.</b>	«Елочка – красавица».	<i>Рисование по представлению.</i>
	2( 50 мин)	<b>21.</b>		<b>18.</b>	«Новогодняя елка»	<i>Художественное конструирование</i>
		<b>22.</b>				<i>Аппликация (коллаж).</i>
	1(25 мин)	<b>23.</b>		<b>19.</b>	«Елочка пушистая». Новогодняя открытка.	<i>Аппликация объемная.</i>
	1(25 мин)	<b>24.</b>		<b>20.</b>	«Дед Мороз, красный нос!»	<i>Художественное конструирование с элементами дизайна.</i>
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 0 часов (0 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
<b>Январь</b>	2(50 мин)	<b>25.</b>		<b>21.</b>	«Зимний лес».	<i>Беседа. Рассмотрение репродукций картин И. Шишкина «Зима», Л.Бродской «Зимнее утро</i>
		<b>26.</b>				<i>Рисование по замыслу.</i>
	2(50 мин)	<b>27.</b>		<b>22.</b>	«Снеговички - лесовички».	<i>Тематическое рисование.</i>
		<b>28.</b>				<i>Замороженные картинки.</i>
	2(50 мин)	<b>29.</b>		<b>23.</b>	«Семья снеговиков».	<i>Рисование ладошками и пальчиками.</i>
	<b>30.</b>		<i>Тематическое рисование с элементами аппликации и дизайна.</i>			

	2(50 мин)	31.		24.	«Каргопольские игрушки».	Лепка.
		32.				Декоративное рисование.
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 0 часов (0 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
Февраль	1(25 мин)	33.		25.	«Вологодские кружева».	Комплексное занятие.
	2(50 мин)	34.		26.	«Филимоновские свистульки».	Лепка.
		35.				Декоративное рисование.
	1(25 мин)	36.		27.	«Гжельский узор».	Декоративное рисование.
	1(25 мин)	37.		28.	«Дымковская фантазия».	Декоративное рисование.
	1(25 мин)	38.		29.	«Летят самолеты сквозь облака».	Аппликация отрывная.
	1(25 мин)	39.		30.	«Наша Армия родная!».	Тематическое рисование.
1(25 мин)	40.		31.	«Цветы для мамы».	Аппликация объемная.	
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 0 часов (0 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
Март	1(25 мин)	41.		32.	«Весенние цветы».	Рисование с натуры или по представлению.
	2(50 мин)	42.		33.	«Самые красивые цветы – маме».	Лепка (пластилинография).
		43.				Лепка (пластилинография).
	1(25 мин)	44.		34.	«Поднос для мамы».	Декоративное рисование.
	4(100 мин)	45.		35.	«Городец».	Декоративное рисование. (Элементы росписи. Цветы).
		46.				Декоративное рисование. (Элементы росписи. Птицы)
		47.				Декоративное рисование. (Элементы росписи. Кони)
		48.				Декоративное рисование. (Роспись доски).
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 0 часов (0 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
Апрель	1(25 мин)	49.		36.	«Клоуны».	Комплексное занятие. Коллективная работа.
	3(75 мин)	50.		37.	«Космическое путешествие».	Рисование по замыслу.
		51.				Лепка.
		52.				Тематическое рисование.
	2(50 мин)	53.		38.	«О чем может рассказать иллюстрация».	Беседа. Знакомство с графикой.
		54.				Рисование по замыслу.
2(50 мин)	55.		39.	«Цветущие сады».	Рисование с натуры или по представлению.	
	56.				Рисование с натуры или по представлению.	
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 1 час (25 минут)		Практических 7 часов (175 минут)
Май	1(25 мин)	57.		40.	«Аквариум».	Тематическое занятие.
	2(50 мин)	58.		41.	«Дом в котором я хочу жить»	Аппликация (коллаж).
		59.				Аппликация (коллаж).
	2(50 мин)	60.		42.	«Цыплята».	Аппликация (коллаж).
		61.				Тематическое рисование.
	2(50 мин)	62.		43.	«Созвездие-козерог».	Аппликация (коллаж).
		63.				Тематическое рисование.
1(25 мин)	64.		44.	«Мир ликующих красок».	Рисование – экспериментирование. Беседа. Педагогическая диагностика.	
Всего 8 часов (200 минут)				Теоретических 1 час (25 минут)		Практических 8 часов (200 минут)
Июнь	1(25 мин)	65.		45.	«А вот и лето...»	Рисование по замыслу (педагогическая диагностика).
	2(50 мин)	66.		46.	«Барашек».	Лепка (пластилинография).
		67.				Аппликация (коллаж).
3(75 мин)	68.		47.	«Теремок».	Тематическое занятие.	

		<b>69.</b>				<i>Лепка (мозаика).</i>
		<b>70.</b>				<i>Лепка (мозаика).</i>
	1(25 мин)	<b>71.</b>		<b>48.</b>	«Сад сказочной птицы».	<i>Тематическое занятие.</i>
	1(25 мин)	<b>72.</b>		<b>49.</b>	«Дюймовочка».	<i>Сюжетное рисование.</i>
Всего 8 часов (200 минут)			Теоретических 0 часов (0 минут)			Практических 8 часов (200 минут)
<b>Июль</b>	1(25 мин)	<b>73.</b>		<b>50.</b>	«Кот мурлыка».	<i>Тематическое занятие.</i>
	2(50 мин)	<b>74.</b>		<b>51.</b>	«Ёжик» или «Морской еж»	<i>Аппликация (коллаж)</i>
		<b>75.</b>				<i>Аппликация (коллаж)</i>
	5(125 мин)	<b>76.</b>		<b>52.</b>	«Волшебные рыбки».	<i>Тематическое рисование.</i>
		<b>77.</b>				<i>(гроттаж).</i>
		<b>78.</b>				<i>Тематическое рисование.</i>
		<b>79.</b>				<i>(гроттаж).</i>
<b>80.</b>		<i>Аппликация (коллаж)</i>				
<i>Аппликация (коллаж)</i>						
<i>Аппликация с элементами дизайна.</i>						
Всего 8 часов (200 минут)			Теоретических 0 часов (0 минут)			Практических 8 часов (200 минут)
<b>Август</b>	2(50 мин)	<b>81.</b>		<b>53.</b>	«Бабочки на лугу».	<i>Монотипия.</i>
		<b>82.</b>				<i>Аппликация (коллективная работа).</i>
	3(75 мин)	<b>83.</b>		<b>54.</b>	«Бабочка – красавица».	<i>Аппликация (мозаика).</i>
		<b>84.</b>				<i>Аппликация (мозаика).</i>
		<b>85.</b>				<i>Аппликация (мозаика).</i>
	1(25 мин)	<b>86.</b>		<b>55.</b>	«Кулон для мамы».	<i>Лепка.</i>
1(25 мин)	<b>87.</b>		<b>56.</b>	«Розы».	<i>Лепка.</i>	
1(25 мин)	<b>88.</b>		<b>57.</b>	«Вот и кончилось лето...».	<i>Лепка (пластинография)</i>	
Всего 8 часов (200 минут)			Теоретических 0 часов (0 минут)			Практических 8 часов (200 минут)
<b>Итоговая выставка детских работ</b>			<b>Всего занятий 88 (2200)</b>		<b>Практических 85 (2150)</b>	<b>Теоретических 3 (75)</b>

### Список используемой литературы:

#### Основная литература:

1. Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. – СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244с. Программа разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.
3. План-программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада (сост. Гончарова Н.В. и др. под ред. Михайловой З.А. 2 изд. - М.: СПб: «Детство-Пресс»), 2006 (Библиотека программы детство).
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М. «Карапуз-дидактика», 2006г.
5. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: изд. «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. -М.: «Карапуз-Дидактика, 2006.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). - М.:ТЦ «Сфера»,2001 (Серия «Вместе с детьми»).
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. - М.: Издательство «Скрипторий 2003» , 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластинография -2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие.- СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
5. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. -М.: Школьная пресса 2001.(Дошкольное воспитание и обучение.- приложение к журналу «Воспитание школьников»).
6. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд: тематическое планирование занятий (авт.сост. Дольченко В.Ю. и др.) Волгоград: Учитель 2007.

7. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. Книга для воспитателей детского сада и родителей. 2-е изд., дораб.- М. «Просвещение», Учеб. Лит., 1986.
8. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия.(под редакцией Белой К.Б., Комаровой Т.С.). -М.: ТЦ Сфера 2005 (Программа развития).
9. Комарова Т.С.. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. «Мозаика-синтез», 2006.
- 10.Косминская В.Б., Халезонова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение 1981г.
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Библиотека программы «Детство». -СПб.: Изд. «Детство-Пресс», 1999.
12. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет. - М.: «Мозаика-Синтез», 2007.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 и 2010г. Под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С.Комаровой, М. «Просвещение», 1979.
- 14.Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство». 1987.
15. Никонова Е.А. Я открою Вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными творчествами России. -Спб.: «Патриот», 2005.
- 16.Перевертень Г.И. Поделки из корней. М. ООО «Издательство АСТ». Поделки своими руками. Донецк «Сталкер»,2002г.
- 17.Перевертень Г.И.Поделки из орехов. М. ООО «Издательство АСТ».Поделки своими руками. Донецк «Сталкер», 2002г.
- 18.Перевертень Г.И.Поделки из соломки. -М.: ООО «Издательство АСТ».Поделки своими руками. Донецк «Сталкер», 2004.
19. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
20. Пищикова Н.У. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2. М «Издательство».
21. Простякова Т.Н. Бабочки : Энциклопедия технологий прикладного творчества. -Самара: Издательство «Учебная литература», 2004 (Серия «Любимый образ».)
22. Рябко Н.Б.. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – Бумажная пластика (Совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие. -М.: Педагогическое общество России ,2007.
23. Селаменкова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа

- дополнительного образования. -2-е изд., испр. и доп. -М.:Мозаика-Синтез, 2006.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. (Здоровье сберегающая педагогика).
  25. Споролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего возраста. М.:ООО «Издательство Скрипторий»,2003, 2005.
  26. Утробина К.К. , Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. -М.: «Издательство ГНОМ и Д» 2001 (Опыт работы практического педагога).
  27. Халезонова Н.Б. и др. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада (Халезонова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. -2-е изд. испр. и доп. - М.: Просвещение, 1986.
  28. Хамедова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателей. Под редакцией М.Б.Халезоновой, Зацепиной. -М «ТЦ Сфера»,2005г. Программа развития
  29. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС, 2000.
  30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС, 2000г.
  31. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

## Средства обеспечения для освоения программы:

### Аудио – видео - пособия

№	Вид	Область применения Предназначение
1.	Подборка музыкальных классических произведений.	Могут использоваться в для музыкального сопровождения занятий, релаксационных пауз и физминуток. Музыкальные произведения во время творческой деятельности детей не только не отвлекают, но и помогают в творческом процессе.
2.	Подборка детских песенок.	
3.	Подборка наглядных развивающих мульти – медийных пособий и роликов для обучения детей рисованию и знакомству с изобразительным искусством «Учимся рисовать» Роберта Саканьянц	Они позволяют в доступной для дошкольника форме, познакомиться с изобразительным искусством и научиться рисовать. Проводить можно во внеурочное время на занятиях «Виртуальная галерея».
4.	Подборка наглядных развивающих мульти – медийных пособий и роликов для обучения детей рисованию и знакомству с изобразительным искусством «Всемирная галерея тетушки Сова» «Маски».	
5.	Подборка мульти - медийных наглядных пособий (репродукций) для знакомства детей с изобразительным искусством «Народное творчество», «Иллюстрация», «Пейзаж» (летний, осенний, зимний, весенний), «Художники» (Репин, Шишкин, Кустодиев, Полenov и т.д.)	Мультимедийные наглядные пособия (репродукции) знакомят дошкольников изобразительным искусством и работами известных художников, используются на занятиях, а так же на педсоветах. Они хорошо и полно дополняют наглядный и раздаточный материал, развивают фантазию, образное мышление, чувство цвета.
6.	Создание мульти - медийных наглядных пособий (фотографий) к занятиям («Архитектура», «Горы», «Деревья», «Животные», «Космос», «Небо и море», «Океан и его обитатели», «Пейзаж» (осенний, зимний, весенний, летний), «Силуэт», «Тропики», «Фрукты и овощи», «Цветы».	Мульти - медийные наглядные пособия (фотографии) используются на занятиях, а так же на педсоветах. Они хорошо и полно дополняют наглядный и раздаточный материал, развивают фантазию, образное мышление, чувство цвета, вызывают эмоциональный отклик у дошкольников и желание творить.
7.	Создание мульти – медийной презентации «Такие разные рыбки».	Использование на занятиях с детьми, а так же на мастер – классах и практических занятиях с воспитателями и педагогами. Наглядно – демонстрационный материал знакомит с различными традиционными и нетрадиционными материалами, техниками в изобразительном искусства, развивает воображение и творческое мышление, мелкую моторику мышц руки и зрительно – моторную координацию глаза.
Банк данных постоянно пополняется новыми фотографиями и видеороликами.		

## Наглядный материал

### Наглядные пособия и плакаты

1. Наглядные пособия:
  - Муляжи фруктов и овощей
  - Игрушка говорящая «Чебурашка»
  - Игрушка «Художник»
  - Мягкие игрушки для рисования
  - Игрушки – театр.
  - Изделия народного творчества:
    - ✓ Дымковские игрушки
    - ✓ Филимоновские свистульки
    - ✓ Каргопольские игрушки
    - ✓ Образцы Городецкой росписи
    - ✓ Образцы и изделия Гжельской росписи
    - ✓ Образцы Мезенской росписи
    - ✓ Образцы Богородской росписи
    - ✓ Образцы Палеха
    - ✓ Жостовские подносы
    - ✓ Изделия хохломы
2. Технологические карты. Наглядно-методические пособия.  
Аппликация из бумаги (4 шт.):
  - «Игрушки»
  - «Лес»
  - «Цветы»
  - «Зоопарк»
3. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методические пособия. Лепка из пластилина (6 шт.).
  - «Сказка»
  - «Цветы на лугу»
  - «Цирк»
  - «Букашки на лугу»
  - «Кто пасется на лугу»
  - «Динозавры»
4. Лыкова. И.А. Технологические карты. Наглядно-методические пособия. Рисование красками (3 шт.).
  - «Игрушки»
  - «Море»
  - «Природа»
  - Давыдова И.В. Папка наглядных пособий по живописи.
  - Давыдова И.В. Папка наглядных пособий по графике.
  - Давыдова И.В. Папка наглядных пособий по аппликации.
  - Давыдова И.В. Папка наглядных пособий по использованию нетрадиционных техник.



- Давыдова И.В. Папка наглядных пособий по народному творчеству и ДПИ.

#### **Дидактические и наглядные пособия.**

1. Никифоров Д.Н. Альбом по Древней истории. Наглядное учебное пособие. Изд. УЧПЕДГИЗ – 1948.
2. Подборка журналов «Юный художник».
3. Дидактический материал. Технологические карты.
4. Цикл «Большое искусство маленьким». «Знакомство с пейзажной живописью». –Спб.: «Детство пресс».
5. Цикл «Большое искусство маленьким». «Знакомство жанровой живописью». –Спб.: «Детство пресс».
6. Цикл «Большое искусство маленьким». «Знакомство с натюрмортом». –Спб.: «Детство пресс».
7. Четыре времени года. Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописью.
8. Народные промыслы. Учись играя.
9. Акварельные цветы. Искусство детям. Учебное издание.
10. Лото-поделка. «Русский сувенир». Мастерская народных промыслов для развития детей.
11. Дорофеева. А. Наглядно дидактическое пособие. «Филимоновская игрушка». –М. Изд. «Мозайка-Синтез», 2003.
12. Дорофеева. А. Наглядно дидактическое пособие. «Каргопольская народная игрушка». –М.: Изд. «Мозайка-Синтез», 2003.
13. Дорофеева. А. Наглядно дидактическое пособие. «Хохлома». Изделия народных мастеров. –М.: Изд. «Мозайка-Синтез», 2003.
14. Дорофеева. А. Наглядно дидактическое пособие. «Гжель». –М.: Изд. «Мозайка-Синтез», 2003.
15. Вохринцева С. Окружающий мир 2
16. Дидактические карты формата А1, А4
17. Изобразительное искусство детям (Методические указания для воспитателей детских садов).
18. Подборка-выставка настенных картин. Русские поделки. Художник Ю.А. Васнецов. Изд. «Малыш». - М.: 1979.
19. Выставка рисунков. Храбрецы (художник Е.Г. Монин), изд. «Малыш». -М.: 1987.
20. Выставка рисунков. Великан. (художник В.В. Лебедев), к стихам С.Я. Маршака. –М.: изд. «Малыш», 1990.
21. Выставка рисунков к стихам А.С.Пушкина, художник И.Н. Билибин. Изд. «Малыш». – М.: 1987.
22. Подборка-выставка настенных картин «Русские народные сказки», художник Е. Рачев. Изд. «Малыш». –М.: 1977.
23. Выставка рисунков к сказкам народов СССР. Э.В. Булатова и О.В. Васильев, Изд. «Малыш». –М.: 1990.
24. Ковальская Е.Г. Декоративное рисование в детском саду. Пособие для

- воспитателей. Изд. «Просвещение». –М.: 1964.
25. Васнецов В.В. Из собрания государственной Третьяковской галереи. –М.: «Изобразительное искусство», 1984.
  26. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Изобразительное искусство.
  27. Ковальская Е.Г. Декоративное рисование в детском саду. -М.: изд. «Просвещение», 1964.
  28. Выставка рисунков. «Сказки Пушкина». (художник А.М. Елисеев). Изд. «Малыш». – М.: 1990.
  29. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея. -Ленинград, «Художник РСФСР». 1984.
  30. Государственные музеи московского Кремля. Русские ювелирные украшения 18-20 веков. Изд. «Изобразительное искусство». – М.: 1988.
  31. Государственные музеи московского Кремля. Музей прикладного искусства и быта России 17 века. Изд. «Изобразительное искусство», 1982.
  32. Комплекты открыток «Залы Эрмитажа». –Ленинград: изд. «Аврора», 1978.
  33. Комплекты открыток «Оружейная палата», Изд. «Изобразительное искусство». – М.: 1982.
  34. Шишкин. «Изобразительное искусство». -М.: 1971.
  35. Художественные сокровища СССР. Русская живопись в музеях .
  36. РСФСР. Выпуск 4. изд. «Изобразительное искусство». -М.: 1958.
  37. Русское искусство второй половины 19 века. Репродукции.
  38. Абулнаев М. женщины Индии.
  39. Пейзаж в западноевропейской живописи. Изд. «Изобразительное искусство». Москва, 1987.
  40. Любителям прекрасного. Альбом репродукций. Изд. «Книга». Журнал «Полиграфия».
  41. Репродукция картин Е.Н. Хрупова. «Домашний музей». Вып. 1 «Советский художник», -М.: 1973.
  42. Дидактический материал. Последовательность изображения животных и людей.
  43. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея.
  44. 209. Русская народная игрушка. (Художественно-педагогический музей игрушки).
  45. Художественные сокровища СССР. Русская живопись в музеях РСФСР. Выпуск 4.
  46. Шишкин.

## **Дидактические игры**

1. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 6 лет. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Е.А. Агаева, В.В. Брофман, А. И. Булычёва и др. Под редакцией О.М.Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М.:Просвещение, 1991г.
2. Домино «Дорожное движение»
3. Народные промыслы. Учись играя.
4. Калейдоскоп фигур, цветов, занятий. «Разноцветные узоры».
5. «Занимательная палитра» (7 развивающих игр).
6. Игра-лото «Чудо узоры».
7. Лото-поделка. «Русский сувенир». Мастерская народных промыслов для развития детей.
8. Развивающая игра «Веселые клеточки».
9. Игрушки из бумаги «Умкины поделки для детей 7». Дидактическое пособие для развития моторики и мышления.
- 10.Какие цвета использованы.
- 11.Уточни цвет.
- 12.Радужный хоровод.
- 13.Найди свой цвет – составь букет.
- 14.Палитра.
- 15.Народные промыслы
- 16.Кроссворд.
- 17.Смешение красок.
- 18.Жар – птица. Смешение красок.
- 19.Подборка игр на развитие творческого воображения.

## **Альбомы для раскрашивания и рабочие тетради**

1. Альбом для раскрашивания. Чудо на фарфоре. Изд. «Малыш», 1987.
2. Альбом для раскрашивания. Разноцветные лошадки. -М.: изд. «Малыш», 1989.
3. Альбом самоделок. Издательство «Малыш», Москва, 1987.
4. Краски палитры. Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет. - СПб.: «Детство-Пресс», 2006.
5. Краски палитры. Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 6-7 лет. - СПб.: «Детство-Пресс», 2006.
6. Кузнецова А.Н., Новикова Е.Н. Развитие моторики детей с помощью контурных рисунков. Фрукты: Рабочая тетрадь для дошкольников – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. 16 с (библиотека программы «Детство»).
7. Дидактическое пособие для развития моторики и мышления. Умкины поделки для детей 7 лет. Игрушки из бумаги (оригами).
8. Мальцева И.В. Прописи для правой и левой. «Раскраски которые учат». –М.: Изд. ООО «Карапуз-Дидактика.
9. Мои первые раскраски. Для дошкольного возраста. Росмен.
- 10.Дьяченко Н.Т. Учись рисовать: Альбом для рисования в детском саду. 2-е изд. – Киев: Рад. Шк.,1987.

11. Кузнецова Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. Овощи: рабочая тетрадь для детей 4-7 лет. –СПб.: Детство-Пресс, 2008.
12. Сендерова Н. Альбом для раскрашивания. Яркие узоры. –Ростов на Дону, Изд. «Малыш», 1986.
13. Морозова О.А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду. - М.: Издательство «Мозайка-Синтез».
14. Сальмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Рисование, аппликация, лепка. Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - ООО Издательский центр «Вентана-Трасф».-2006 (Предшкольная пора).

### **Материально – техническое обеспечение:**

#### **Материально-техническая база кабинета.**

##### ***1. Оборудование кабинета:***

- 1.1. Рабочее место педагога
- 1.2. место для работы с детьми (столы и стулья для детей).
- 1.3. Шкафы, стеллажи для хранения документации, учебных материалов, литературы.
- 1.4. Подставка для натюрморта.
- 1.5. Подставка – стол скульптурный (по количеству детей).
- 1.6. Стенды для наглядных материалов.
- 1.7. Доски
  - переносная магнитная;
  - для рисования.
  - для мела
- 1.8. Экран.
- 1.9. Мольберты для детей (по необходимости).
- 1.10. Печь буферная для сушки обжига глиняных изделий.

##### ***2. Технические средства обучения:***

- 2.1. телевизор (по необходимости);
- 2.2. видеоманитофон, DVD-плеер (по необходимости);
- 2.3. магнитофон (музыкальный центр);
- 2.4. компьютер.

#### **Основное учебное оборудование и материалы:**

##### ***1) Для живописи:***

- ❖ Гуашь

- ❖ Акварель
- ❖ Акриловые краски
- ❖ Акрил «металлик»
- ❖ Акриловые контуры «металлик»
- ❖ Акриловая краска с блестками
- ❖ Кисти белка №1, 3, 5, 6
- ❖ Кисти колонок синтетические в наборе круглые и плоские от 0 до 5
- ❖ Стаканчики
- ❖ Подставки для кисточек
- ❖ Палитры

### *2) Для графики:*

- ❖ Простые карандаши
- ❖ Ластик
- ❖ Цветные карандаши
- ❖ Фломастеры
- ❖ Восковые мелки
- ❖ Пастель
- ❖ Уголь
- ❖ Соус
- ❖ Сангина
- ❖ Сепия
- ❖ Тушь
- ❖ Перья
- ❖ Палочки для туши
- ❖ Гелиевые ручки
- ❖ Черный маркер
- ❖ Трубочки для раздувания

### *3) Для лепки:*

- ❖ Глина
- ❖ Пластилин
- ❖ Замазка для окон
- ❖ Дощечки
- ❖ Стеки
- ❖ Ластик самозатвердевающий
- ❖ Мука и соль для термопластики
- ❖ Гипс скульптурный
- ❖ Обойный грунт (бумажная пыль)

### *4) Для аппликации:*

- ❖ Белый картон
- ❖ Цветной картон
- ❖ Гофрированный картон
- ❖ Гофрированная цветная бумага
- ❖ Цветная бумага
- ❖ Бумага для детского творчества с разнообразными рисунками
- ❖ Фольга

- ❖ Клей – карандаш
- ❖ Клей – ПВА
- ❖ Клей Момент «Кристалл»
- ❖ Клей полимерный
- ❖ Ножницы
- ❖ Кисти для клея
- ❖ Баночки для клея
- ❖ Подставки для кисточек
- ❖ Туалетная бумага для создания объемных работ

**5) Природный и бросовый материал:**

- ❖ Крупа:
  - Пшено
  - Гречка
  - Рис
  - Манка
  - Пшеничная крупа
  - Перловая крупа
  - Горох
  - Фасоль маленькая белая
  - Фасоль маленькая темно-красная
  - Фасоль большая фиолетово-красная
  - Красная чечевица
  - Черная чечевица
  - Макароны спиральки большие, маленькие и средние, звездочки, цветочки, колесики большие и маленькие, петушки, рожки, спагетти, ракушки и т.д.
- ❖ Семечки черные
- ❖ Семечки тыквенные
- ❖ Семечки тыквенные чищенные
- ❖ Семечки арбузные
- ❖ Семечки от дыни
- ❖ Цитрусовые косточки
- ❖ Сушеная кожура апельсины и лимона
- ❖ Сушеная кожура банана
- ❖ Кунжут
- ❖ Мак
- ❖ Скорлупа яичная
- ❖ Скорлупа от фисташек
- ❖ Ракушки
- ❖ Морские камушки
- ❖ Сушеные листья и цветы (гербарий)
- ❖ Шишки длинные
- ❖ Шишки круглые
- ❖ Коренья и коряги

**6) Другие материалы:**

- ❖ Скатерти
- ❖ Тряпки для кистей и для рук
- ❖ Бумага белая формата: А1, А3, А4, А5.
- ❖ Бумага обойная
- ❖ Бумага Синего и голубого цвета формата А3
- ❖ Нитки, пряжа
- ❖ Бисер
- ❖ Пайетки
- ❖ Мишура
- ❖ Дождик
- ❖ Блестки сухие
- ❖ Клей – гель с блестками
- ❖ Песок черный
- ❖ Песок коричневый
- ❖ Песок желтый
- ❖ Песок белый морской
- ❖ Вата
- ❖ Ватные диски
- ❖ Ватные шарики
- ❖ Ватные палочки
- ❖ кожа
- ❖ Меха
- ❖ Зубочистки
- ❖ Трубочки для коктейля
- ❖ Спички
- ❖ Спичечные коробки
- ❖ Поролон
- ❖ Пуговицы
- ❖ Ткань
- ❖ Тесемки
- ❖ Опилки крупные, средние и пыль

### **Приложение №1.**

**Нетрадиционные художественно – графические техники**

***Тычок жесткой полусухой кистью.***

Возраст: любой

Средства выразительности: фактурность окраски

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование пальчиками.***

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

***Оттиск печатками из картофеля.***

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

***Оттиск поролоном.***

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

***Оттиск печатками из ластика.***

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

***Восковые мелки (свеча) + акварель.***



Возраст: от четырех лет

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается незакрашенным.

### ***Печать по трафарету.***

Возраст: от пяти лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### ***Монотипия предметная.***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

### ***Кляксография обычная.***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже.

Недостающие детали дорисовываются.

### ***Кляксография с трубочкой.***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***Отпечатки листьев.***

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Монотипия пейзажная.***

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### ***Рисунки из ладошки.***

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

### ***Волшебные веревочки.***

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее.

Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

### ***Воздушные напыление.***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую –нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

### ***Рисование песком, крупной, солью, скорлупой.***

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

### ***Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)***

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

Покрывать весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)

Всю поверхность листа натереть свечой.

Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

### ***Рисование мыльными пузырями***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

## Приложение №2.

### *Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.*

Данная диагностика ставит перед собой **цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Эту диагностику можно применять в течение четырех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

### Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
3.Строение предмета:	части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: <b>А) расположение на листе:</b> по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер. <b>Б)отношение по величине разных изображений:</b> соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2 балла 1 балл  3 балла 2 балла 1 балл
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.	3 балла 2 балла 1 балл
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом: <b>А) цветовое решение изображения:</b> реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно. <b>Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:</b> многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	3 балла 2 балла 1 балл  3 балла 2 балла 1 балл

**Диагностика к программе «Фантазия» педагога дополнительного образования  
Старшая группа**

№	Гр.	Имя	Передавать в рисунке образы предметов.		Передавать отличия форме, по величине, пропорциям.		Передавать положения предметов в пространстве.		Использовать рациональные способы рисования.		Овладение композиционными умениями		Рисовать различными материалами		Использовать легкий нажим простого карандаша		Использовать разные способы рисования кистью		Общий балл		Уровень	
			Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Октябрь	Май	Окт.	Май	Окт.	Май
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

Оценка результатов	Уровень
0 баллов – отсутствие умения или навыка 1 балл - низкие умения и навыки 2 балла – средние умения и навыки 3 балла – высокие умения и навыки	0- 8 баллов – низкий уровень 9 – 16 баллов – средний уровень 17 – 24 баллов – высший уровень

Средний уровень группы	Всего детей	Н	%	С	%	В	%
Начало учебного года	(100%)	14					
Конец учебного года	(100%)						

